

文化小考

# 雷泽与解县、虞乡的沧桑变迁

李波

古老河东大地，曾存在着一个较大的古涑水湖，就是古代的雷泽。这片土地承载着华夏文明最悠远的记忆，《史记》记载：“华胥履大人迹于雷泽。”又称：“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨。”

## 远古圣湖雷泽

“雷泽”在哪里？其实它就在我们脚下，只是后来逐渐消失了。运城盆地南依中条山，北临峨嵋岭，东有涑水河、青龙河流入，西有一道黄土台塬，好似一道天然拦水坝，与南山北岭组成了矩形堤堰，这里便汇聚成了一个“古涑水湖”，总面积达1000多平方公里。

古湖内，有盐池存在，其盐水流四散，遗留下了21万亩盐碱地。水满则溢，古湖从今孟盟桥一带开始向外流向黄河，隋朝修渠移河，湖面随之逐渐缩小，如今尚留有硝池滩、鸭子池、伍姓湖等串状湖泊。

自华胥至舜帝，中间相隔三四千年。传说与记载皆与雷泽有关，说明雷泽必是一个长期存在、规模可观、相对稳定的湖泊。古涑水湖的存在时间、地理位置、自然环境，与文献记载的雷泽高度吻合，这对研究华胥、虞舜文化非常重要。

千年风雨，沧海桑田。几千年来，随着地质变迁与人工改造，雷泽逐渐成了今天的田园阡陌。

## 解县设于古湖畔

古湖的存在，对当地行政区划产生了一定影响。秦朝于古湖外侧设安邑县、蒲坂县，随着湖水下降，土地增多，人口增加，西汉初于古湖之东北设猗氏县、古湖之西北设解县（在今临猗县庙上乡城东村、城西村）。

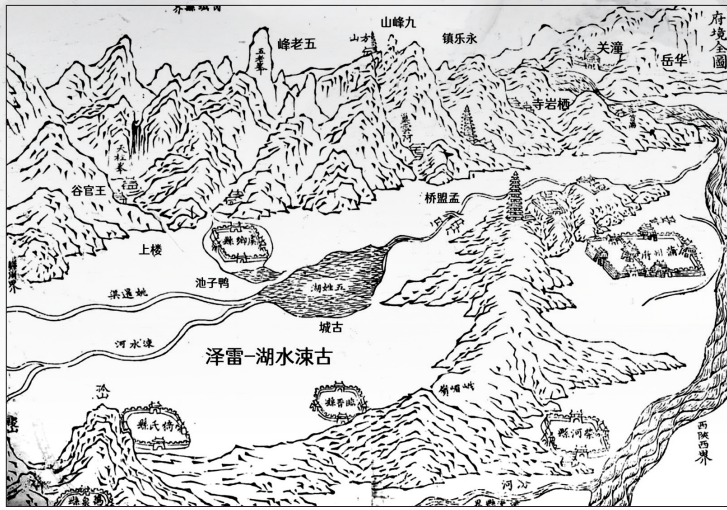
随着湖水外流增加，湖面下降，解县土地面积持续增加，北魏时期将解县析置为南解县（今永济古城村）、北解县。

北魏《水经注》记载了3个湖泊详情：“盐池西又有一池，谓之盐泽，东西二十五里，南北二十里，在猗氏故城南。涑水又西南属于陂，陂分为二，城南面两陂，左右泽渚，东陂世谓之晋兴泽，东西二十五里，南北八里。西陂即张泽也，西北去蒲坂十五里，东西二十里，南北四五里。”这说明3个湖泊东西长达70里，南北宽20里、8里、4里~5里，湖面相当大。

南解县，北周时更名为虞乡县，北解县后演变为桑泉县、临晋县。

## 移动的虞乡县

虞乡县在历史上经历了6次置县，6次废县，3次迁移县治，留下4座故城，这在全国县级行政



▲清乾隆《蒲州府志》府境全图

区中都是少有的。

### 1. 西魏最早设置虞乡县

据明嘉靖三十八年《蒲州志》卷一：“虞乡废县，临晋县南六十五里，即古虞田地，西魏置县，隋唐皆属蒲州。”《历史词典》：“虞乡县：北魏末置或西魏大统初置，治今山西省永济市东，后废入南解县。北周保定元年改绥化县复置，治今永济市东北古城。”清朝《山西通志》上有《临虞古今分合辨》一文云：“按虞乡名始于西魏（见《隋书》注）。”

因此，可以认定虞乡县最早设置于南北朝时期西魏。西魏（535~556）仅存22年，于大统元年（535）置虞乡县，后废，并入南解县，虞乡县最多历22年。县治在临晋南65里，可能在今虞乡镇东边一带。

西魏时期，长年与东魏战争，因征战需要，可能是临时设置虞乡县于中条山下。北魏《水经注》记载，晋兴泽、张泽湖面宽广。

### 2. 复置虞乡县，隋朝东迁

北周保定元年（561）罢绥化郡，置虞乡县，县治在绥化故城——春秋时期的解梁城、今永济开张古城村，历经53年，隋大业九年（613）将虞乡县自绥化故城东移至今解州。

这时的虞乡县，县域面积较大，但多为古涑水湖区，有大片的河滩、盐碱地、水苇地。隋朝为了保护盐池，修建姚暹渠、改道涑水河，将虞乡县东迁，以便于管理盐池和盐运。

### 3. 恢复解县，西迁虞乡县于今楼上村

唐武德元年（618），改虞乡县为解县，于蒲州界另置虞乡县。

解县为汉代县名，因此恢复这一历史古县名，将虞乡县西迁另置。虞乡县治在今解州达6年。

唐《元和郡县志》记载：“虞乡县，府东七十里。王官故城在县南二里。”根据这两条地理特征，虞乡县治在王官故城北二里，即今楼上村一带。

古代王官故城非常有名，其北二里是一片缓坡沙石滩，选择在此建县，可能是因为这里地势高，县北还有大片湖泽、河滩、水苇地。如宋末，麻村才有麻姓族人前来开荒建村；明初，屯里村一带水位下降，开始屯田。

唐贞观十七年（643）省解县

入虞乡县，二十二年（648）改虞乡县为解县。唐天授二年（691）析解县，复置虞乡县。

虞乡与解县颇有渊源，在唐朝这73年间，两县时合时分：虞乡县—解县—虞乡县—虞乡县—解县—解县—虞乡县。

唐末司空图隐居王官谷，在虞乡县城置有家业，两地离得很近。他置绢于虞乡市，一日散尽。他有诗《虞乡县楼》：“南楼山最秀，北路邑偏清。”楼上村名之楼字，应源于这个县楼。

虞乡县治在楼上村，存续360余年（按宋初迁至虞乡）。

### 4. 宋初县治西迁至今虞乡镇

唐末、五代十国至宋初间，虞乡县治遭战乱或遭洪灾，县治再次西迁至今虞乡镇。这3个时间段，最有可能是宋朝新立，县治迁新址重建。

宋《太平寰宇记》记载：“虞乡县，于解县西五十里别置虞乡。石锥山，在县东二十四里。”此书写于太平兴国年间，说明此时县治已迁至今虞乡镇。宋虞乡县令乐沆于至和三年（1056）写《王官谷司空先生隐居记》：“距虞乡东十里乃王官谷，唐司空先生隐居在焉。”

宋金时期，仍为虞乡县。元朝至元三年（1266），虞乡县因“户口不及”并入临晋县，虞乡降为镇。历明朝，清雍正八年（1730）因临晋坡上民众歉收抗粮，县官镇压，激发民变，朝廷决定析临晋县复置虞乡县，县治仍在今虞乡镇。虞乡属临晋县465年。民国时期，仍为虞乡县。1947年9月，其同原永济县山北部分合并，称永虞县，1950年永虞县撤销，复置虞乡县，仅存5年。1954年，同解县合并为解虞县，虞乡降为镇。

自虞乡建县起，历经1490年，其中历县912年，3迁县治，有了4座县城：古城—解州—楼上—虞乡；为镇575年。

从历史沿革来看，虞乡之名源于舜都蒲坂，虞乡与解县、临晋历史渊源颇深，三地皆源自古解县，历经置废分合，皆成千年古县，最后又成为3个镇。

远古为雷泽湖、南北朝始置县的虞乡县，中国历史上县级政区小县，有着近千年历史，也有着顽强存续又不断重塑的独特命运。



## 省级非遗——万荣剪纸

牛纯人

一把寻常剪刀，一方素色红纸，在指尖辗转、刀剪起落间，花鸟虫鱼活灵活现，民俗风物跃然纸上，这便是省级非物质文化遗产——万荣剪纸。它扎根于晋南万荣的黄土厚壤，藏着黄河岸边的烟火气息，载着代代相传的民间智慧，历经岁月沉淀，成为刻在这片土地骨子里的文化印记。

万荣剪纸的根，深扎在乡土民俗的沃土之中，融入百姓的日常生活。从孩童满月的喜庆装饰，到婚嫁嫁娶的吉祥纹样，再到春节时节的窗棂花影，处处都有它的身影。千百年来，万荣民间艺人靠着代代相传的底样，家家相授、户户临摹，将自然崇拜、农耕愿景、民俗故事都融进剪纸里。历史传说的厚重、屋脊神兽的灵动、戏曲故事的鲜活，还有花卉鸟兽、农事场景，都是最常见的题材。每一幅作品，都是万荣人对生活的热爱、对吉祥的期盼。

它的美，美在质朴粗犷，更美在刀工精妙。作为晋南剪纸的代表，万荣剪纸带着北方民间艺术独有的浑厚与简练，多了几分率真洒脱。艺人手中的剪刀，仿佛有了生命，讲究“圆如秋月、尖如麦芒、方如青砖、缺

如锯齿、线如胡须”，锯齿纹、月牙纹、云纹、水纹等经典刀法，信手拈来。没有繁复的色彩，多以单色红纸剪裁，却凭借简洁的构图、严谨的结构、流畅的线条，让每个形象都生动有神韵。没有刻意的炫技，只是凭着对生活的观察，对美好的向往，一剪一刀都透着纯粹，简简单单的纹样里，藏着最动人的民间审美，是黄土高原滋养出的别样艺术风骨。

在万荣，剪纸从来不是少数人的技艺，而是全民共有的文化情怀。过去，村里的妇人姑娘，闲暇时围坐在一起，一把剪刀、几张红纸，就能剪出满院欢喜，剪纸是手艺，更是温情的传递。如今，像南张乡太赵村李菊莲这样的非遗传承人，守着千年稷王庙，在古庙檐下剪出新图，把古老建筑、农耕故事、时代新风都剪进红纸中，让这门老手艺走出乡村，走进大众视野。曾经贴在农家窗棂的剪纸，如今变成文旅伴手礼、文化展品，从乡间小院走向更广阔的天地，却依旧保留着最初的乡土温度。

万荣剪纸，这门源于乡土、归于生活的古老技艺，就像黄土高原上的一缕清风，带着质朴的美好，穿过岁月长河，在当下依旧熠熠生辉。



▲万荣剪纸（资料图）

文化短笛

## 墨韵千年润稷山

运城晚报讯 5月5日，“让经典艺术走进大众——中国历代书画精品展（复制）”在稷山县文化馆开展第5天，前来参观者络绎不绝。展览中，西周至近现代的百余件书画名作复制精品，让市民在家门口就能近距离触摸千年文脉，感受中华艺术瑰宝的独特魅力。

上午9时许，展厅内人头攒动。不少市民早早来到现场，有的带着孩子，有的约上好友，还有不少书画爱好者、中小学生组团前来观展。展厅内，山水、人物、花鸟诸科兼备，篆、隶、楷、行、草各体齐全，笔墨间跨越千年，方寸内气象万千。

稷山县文化馆工作人

员介绍，展览系统展现了中国书画艺术的发展脉络与独特魅力。展览以“让经典艺术走进大众”为主题，既是对中华优秀传统文化的传承与致敬，也是践行“艺术为人民”理念的生动实践。为了让更多群众参与其中，文化馆还安排了志愿者现场讲解，帮助观众更好地理解作品背后的文化内涵。

“我们想通过展览，让更多人走近经典、读懂经典、热爱经典，在笔墨丹青中汲取文化养分，提升审美素养。”文化馆负责人表示，展览持续至7月31日，欢迎广大市民前来观展，共同感受中华优秀传统文化博大精深。（翟建平）

本版责编 王捷  
 美编 荆星子 校对 薛丽娟  
 E-mail: ycwbwh@126.com