

艺海拾贝

水袖功、帽翅功、髯口功、担子功、纸幡功……

“特技”之花香蒲苑

□郭少华

一身纯白素衣，肩挑两端缀白花的担子，像风一般旋转，半开花苞似的裙摆下，一双鲜红软底跷踏起、交替，快如花雨，于是鲜红的花瓣随观众的眼睛落满全场，掌声骤然响起……这是运城学院蒲剧本科班学生仝晖萌，近日在国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目《蒲州梆子特技绝活青年表演人才培训》结项汇报演出上，表演蒲剧《阴阳河》担子功时的绝美瞬间。

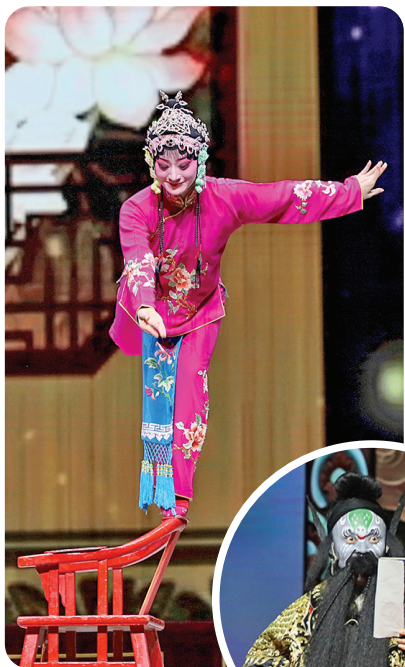
此次展演由运城学院承办，来自全国各地的新生代演员尽展特技绝活，书写了传统戏曲传承创新的动人篇章。

仝晖萌扮演的是李翠莲，在舞台上翻飞腾挪，变换着背担、换肩、闪担、转体等特技，尤其是走慢步、跑花梆子、跳跷子时，都不用扶担子。她的所有动作行云流水，平稳自如，不仅将人物情绪与特技完美融合，还创新加入跷功、长绸技巧，为观众带来极美的艺术享受。

这份精彩，源于她的师承——“文华奖”获得者、中国戏剧“二度梅”获得者、运城学院特聘教授、学科带头人景雪变。2025年7月，景雪变为国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目《蒲州梆子特技绝活青年表演人才培训》班授课，将其毕生钻研的特技担子功倾心相授。看着徒弟有如此精彩表现，台下的她脸上露出欣慰的笑容。

展演中，这样令人动容的演出不胜枚举。水袖功、椅子功、跷功、梢子功、翎子功、帽翅功、吐火、髯口功、鞭子功、靴子功、担子功，还有蒲剧特有的纸幡功、蛤蟆功、鼉屁股等接连登场。演员来自陕西、湖南及山西临汾、忻州等地，涵盖的剧种有蒲剧、晋剧、北路梆子、眉户等。这些来自五湖四海的学员，把学到的蒲剧绝技都融入了各自的剧种里。

首个节目《水袖组合》，由优秀青年演员贾锐、王晓妮等表演。只见水袖飘动间，演员们翻飞如燕，左右双旋袖、左右双抓袖、云手搭袖、双车轮袖、转盘飘袖等水袖技巧娴熟流畅。



▲椅子功和跷功



▲蛤蟆功 ▲火彩

本栏图片 记者 杨颖琦 摄

山西省蒲剧艺术院演出一团青年演员杜丽娜带来的蒲剧《挂画》，完美展示了椅子功和跷功。她脚踩10余厘米高的跷，在椅子上完成金鸡独立、犀牛望月、探海等高难度动作，还有上椅、跳椅、下椅、踢纸蛋等动作惊险又流畅，将“东方硬芭蕾”推向新高度。杜丽娜师承中国戏剧梅花奖获得者吉有芳，曾多次携此剧目登上央视舞台，并代表蒲剧首次亮相维也纳金色大厅，生动诠释了少女耶律含嫣娇媚灵动的经典蒲剧人物形象。

“文华导演奖”获得者、湖南省长沙市湘剧保护传承中心导演宋纪刚带来晋剧《徐策跑城》。这次参与培训及演出，他将蒲剧的特技绝活表现在晋剧中，还融入南方剧种与京剧麒派的表演特色。宋纪刚扮演的徐策，甩着帽翅兴高采烈、手舞足蹈。帽翅单甩、双甩、逆向甩，髯口的

捋须、弹须、摆须、涮须、推须、抹须、抖须也运用得自然流畅，尤其是打须时，白须四散飘起，有方向、有节制，如天女散花一般，煞是好看，将徐策沉冤得雪的扬眉吐气和开心展现得淋漓尽致。

北路梆子《小宴》同样出类拔萃。忻州文化研究院的韩晓翠女扮男装饰演吕布，潇洒英武、神气十足，一对翎子耍得飘逸俊美，翎子随音乐一点一动，加上一颦一笑，表现出惊喜、得意、轻佻等神态。

培训时，中国戏剧梅花奖获得者、原运城市蒲剧团团长王艺华和运城市戏剧家协会副主席郭安存，讲授了蒲剧翎子功的主要技巧：左右单扳翎、双扳翎子、摆翎、二龙绕海、前后甩翎、扫脸翎子、抖竖翎子等，韩晓翠都运用得当。同时，她还汲取了师父、“文华表演奖”获得者、中国戏剧梅花奖获得者成凤英传授的单

挑、平翎翎技巧，将蒲剧特技与北路梆子完美融合。翎子或如金蛇狂舞，或轻扫貂蝉面庞，或单边翎子抖竖起来，呈现出一个狂妄自负又玉树临风的吕布形象。

临汾市眉户剧演员宁珊文在眉户《救裴》中展示的特技是火彩。她通过单口吹、连口吹、引火等多种技法，做到直吹、斜吹、探海吹、卧鱼吹等多种形态，为观众展现了一个凄美冷艳、满怀一腔怒火与怨火的李慧娘形象。

展演还呈现了濒临失传的纸幡功、蛤蟆功和在其他剧种很少见到的鼉屁股。这3种特技都由原临汾蒲剧团副团长解光礼培训指导，一级导演李泉水具体辅导了纸幡功。

纸幡功是把3条丈余长的纸幡竖插在演员背上，演员在舞台上有力地甩动，通过各种甩花花样和甩动节奏，来表达人物性格。运城学院在读本科生周杰饰演《五雷阵》中的孙猴，展示了这一精彩特技。周杰还在剧目《贩马》中表演了髯口功、鞭子功、靴子功，在剧目《救裴》中与宁珊文搭戏，表演了梢子功。

蛤蟆功是利用蛤蟆脸谱和面部肌肉的运动来表演的特技。表演时，演员运用额部肌肉的伸缩、抖动和眼皮的张闭，使蛤蟆时而伸腿，时而张嘴，活灵活现，十分形象。运城学院在读本科生牛志刚在剧目《观兵书》中扮演五代名将王彦章，通过蛤蟆功的特技，表现了人物苦思冥想、焦躁不安的情绪。

鼉屁股，也叫扭屁股，是蒲剧《采花》中的一个特技。牛志刚扮演的是剧中人侯上官。侯上官被推下悬崖，摔断双腿，只能以屁股代腿扭着回家。表演时，他坐在地上，伸出双腿，扭着屁股往前走，动作与音乐节奏紧密配合，同时保持了身形的的美感。如此刻画人物形象，具有一种强烈的滑稽和讽刺效果。

这次培训，众多名家都倾囊相授，将蒲剧的多种特技绝活教给来自全国各地的参训青年演员。一级导演李泉水称赞：“这实在是一件功德无量的大好事！”

蒲剧的表演特技，是中国戏曲艺术的璀璨瑰宝，承载着地方戏曲的文化底蕴与艺术精髓，深受广大群众喜爱。这次培训及展演，给众多剧种提供了交流学习的机会，将蒲剧特技带到了全国各地，不仅形成了多剧种的融合，也培养了大批青年传承力量，让传统戏曲在传承中创新。愿蒲剧之花青春常在！



□记者 王捷 文图

当善与恶激烈交锋，当情与法陷入对立，主人公到底该何去何从……5月10日晚，由绛县豫剧团带来的大型传统剧目《疯哑怨》在盐湖会堂倾情上演。一段跨越20年的伦理悲剧，让观众在悲欢离合中，看到了人性深处面对善与恶、情与法的复杂一面，读懂了正义的可贵。

《疯哑怨》以明代为背景，剧情本身就颇有戏剧张力。田辰官试得中，出任河东县令，其妻刘荣芬貌美，引得好友梁强仁心生嫉妒。梁强仁以祝贺为名设下酒宴，将田辰灌醉后推入水中淹死，管家梁路发现这一恶行，也被推入水中。梁强仁

聚光灯

一场直抵人心的人性拷问

——绛县豫剧团大型传统剧目《疯哑怨》观后

谎称田辰失足落水，以照顾其母、其妻和刚出生的儿子田礼为由，冒名顶替田辰为官，并娶了田妻，生下一子梁新。死里逃生的梁路，设计劫得梁新，并将其培养成状元。得知真相后的刘荣芬，与梁路一同状告梁强仁。面对母告父的状况，在生父、养父之间如何选择，梁新陷入两难之中。悲愤交加的刘荣芬被逼疯癫，梁强仁为掩盖罪行竟用药毒哑梁路，梁新如梦初醒，最终大义灭亲，将生父捉拿归案。

作为扎根乡土、深耕传统的剧团，绛县豫剧团的演员们，以扎实的功底、精湛的演技和饱满的情感，赋予了角色鲜活的生命力，将人物的善恶美丑刻画得淋漓尽致。这出戏的震撼之处，不仅在于跌宕起伏的剧情和精彩的表演，更在于其对人性的灵魂剖析和承载的深刻内涵。

剧中的人物，并不是非黑即白，而是丰满的、有血肉的。梁强仁的贪婪狠毒、阴险狡诈，刻画了人性的丑恶，刘荣芬虽是受婆母之命嫁给他，但当他的身份被拆穿，刘荣芬也因为“他在婆母病重时四

处请郎中、买草药，葬婆母时七昼夜守灵，对她嘘寒问暖，对田礼教育胜过亲生”等细节，一度彷徨无措。不过，她并没有被多年的欺骗击垮，更没有妥协，还是选择指认梁强仁为杀夫仇人，只想为亡夫讨一个公道。

梁路为报仇，以卖货郎身份拐走梁新，想让梁新在山林里被野兽吃掉，却因为心底的善良于心不忍，还是放手让梁新去找父母。不承想，梁新悄悄跟了他一路，最终他将梁新收养，并将其培养成才。

梁新也不忘养父之恩，为官后将梁路接到身边，“读书三更后，爹拨灯头”“家贫无粮，爹喝汤我吃稠”“养育之恩大如天”等唱词，道尽了他对养父的感恩之情，也让观众感受到养父对他的爱。

当得知要审问之人竟是生父，梁新也陷入了“一边是养父父母恩义重，一边是亲生父亲骨肉情”的两难境地。同样，田礼的生父被养父谋害，10多年的抚养之情、他未来的前途命运，也让他犹豫、懦弱，甚至觉得养父“有悔过之意就该量刑而断”。他们的优柔寡断，害得母亲刘荣芬因绝望疯癫，证人梁路被梁强仁毒哑。最终，懊悔不已的梁新捉拿了生父，

为田辰沉冤昭雪。

这份选择的背后，是对法理的敬畏，也是人性良知的回归。或许，编剧老师以梁新起名，如“良心”一般，亦正有此意，也是希望他名如其人，做人做事还是要无愧天地。

《疯哑怨》犹如一面镜子，映照出人性的复杂与多面，让我们看到欲望的可怕，也让我们感受到正义的力量。这也是这部剧带给我们的启示，其深刻之处就在于没有简单地将“情”与“法”对立。在权力与欲望的诱惑下，梁强仁的贪婪、狠毒残害了无辜之人，但正义终将战胜邪恶，无论罪恶被掩盖多久，无论前路多么艰难，正义终会降临，他只会是自食恶果。然而，我们也要明白，如果选择错误，付出的代价是惨痛的。若一开始，梁新就坚定地站在正义这边，也许母亲疯癫、养父被毒的悲剧就不会发生。面对结果，我们所能做的，就是把这份代价降到最低。

本版责编 王捷

美编 荆星子 校对 王君

E-mail: ycwzbwh@126.com